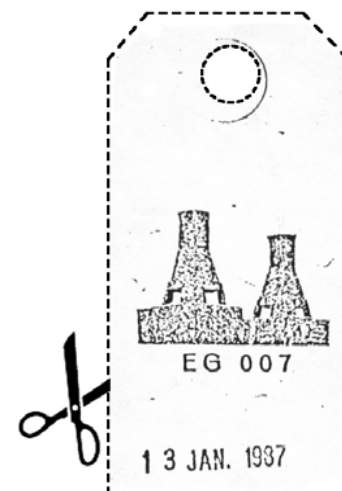


INSTRUCCIONES

- Las páginas siguientes están dispuestas de forma que, imprimiendo las hojas a doble cara, se pueda reconstruir el n°2 del fanzine *Cloruro Sónico*.
- El tamaño original de las hojas era folio y la reducción para adaptarlo a DIN-A4 ha dejado unos pequeños márgenes arriba y abajo que, una vez terminado, se pueden cortar.
- A modo de guiño al estupendo disco *Made in Spain* del grupo De Fabriek, en la página 16, donde se comenta, va atada a la hoja (con hilo de saco de arpillera), una réplica de la etiqueta que llevaba atada el LP.



The background of the entire page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of various triangles and quadrilaterals of different sizes, some of which are filled with different textures or patterns. These include diagonal hatching, cross-hatching, stippling, and solid dark or light gray. The overall effect is a dynamic, non-representational composition.

CLORURO
SÓNICO

Nº2
JULIO-SEPTIEMBRE 87

CLORURO SÓNICO

Fanzine de actualidad sobre la música experimental en España.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Agradecemos a:

Julían Jaén, Carlos Tapia (sello Caska-bel), Víctor Nubla, Miguel A. Ruiz, Escuela de sirenas, Cruz Gorostegui, Javier Cincas (S.T.I.), Luis Navarro, Andrés Noarbe (sello Esplendor Geométrico), Caramel (Actéon), World Surrealist Network System y a M.D.R., la colaboración prestada en la realización de este nº.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Os agradeceríamos que en vuestras cartas nos dieseis opinión sobre el fanzine.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Incluimos publicidad de cualquier cosa relacionada con la música experimental. Puedes enviar anuncios terminados de 13x9cm.

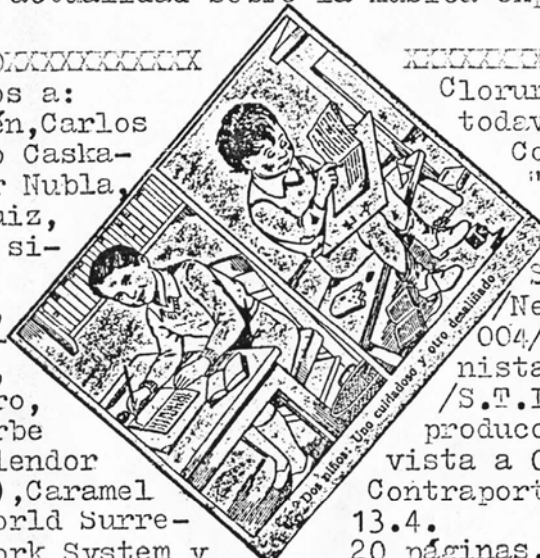
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Contacto Cloruro Sónico:

Teodoro J. Martínez
Ruperto Besga 32
02652-Ontur (Albacete)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cubierta: Julián Jaén



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cloruro Sónico nº1:

todavía disponible

Contenido:

"Luna y panorama de los insectos"/

Syntorama nº11

Necronomicón

004/El coleccionista de poliedros

/S.T.I., últimas

producciones/Entre-

vista a Orfeón Gagarin

Contraportada de Fisodo

13.4.

20 páginas. Precio 75 Pts

Cloruro Sónico nº2:

Lo tienes en tus manos

Precio: 75 Pts.

Cloruro Sónico nº3:

Saldrá en octubre.

Precio: 75 Pts.

!!! ATENCION !!!

Distribuimos el

nº12 de Syntorama

(ver pág. 7)

Precio: 165 Pts.

Envía el importe de tu pedido al contacto, por giro postal.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Fanzine Cloruro Sónico:

Herminio Andújar (Exther-

minio, Producciones Psico-

páticas): Maquetación.

Teodoro J. Martínez:

Textos.

6 P.O.50.

Etant donnees y Rafael Flores

7 Kulturimagination

Die Tödliche Doris, Der Plan y Strafe für Rebellion

ARTE POSTAL

25-31 noche

Philippe Bille, Vittore Baroni, Graf Houfen y Frans de Waard

Este programa de actividades (tamaño folio, 20 páginas) lo podeis conseguir por 200 pts. (más gastos de envío) en el contacto del S.T.I. (ver pág. 11).



CLORURO SONICO INFORMA



No tenemos inconveniente en que nos paguéis el fanzine enviando billetes en las cartas (algunos ya lo habeis hecho), pero os recordamos que:

a) Las normas de Correos lo prohíben

y

b) Debeis disimular al máximo que en la carta hay metido dinero.

Nosotros os devolveríamos el dinero sobrante en sellos.

GRACIAS

traut Pape, 6 Yuki Conjugate, Marcelo Expósito/Luis Mesa, Interacción, Die Form/Dominik Barbier, Three Mad Dog, Lymph Products, Modern Art, Pacific 231/Elisabeth Morcellet, Nox/Cecile Babirole

2 Tres sellos independientes.

Selektion Optik (RFA) V1 50" 1986

Katharos (Höl.) Corrective corporation, Slaughter Ghairm, Consumers Guide, Z1 Gruppe P.R.O.V.I.S.I.O.N.

The state of the art (compilación), The state.

3 Ficción-Transgresión.

"Towers open fire" de Anthony Balch

"Decoder" de Muscha

"The right side of my brain" de Richard Kern

4 N.T.S.C.

Leslie Singer, Azian Nurudin y vídeo japones.

5 Vídeo-revistas.

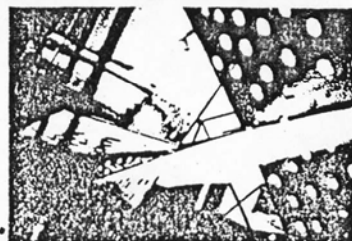
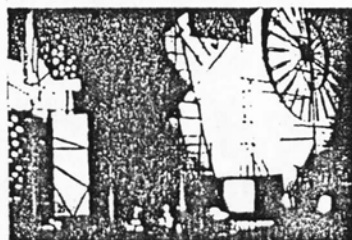
"Infermental nº6" (Trailer:50)

Vancouver 1987

"Videocongress nº9" (75')

Colonia 1986

"Corriente Alterna nº0" Barcelona



KALASHNIKOV

"Ultraviolencia"

No, este grupo no es ruso, es de Burgos. Aparecían en la compilación de grupos españoles editada por Actéon y que comentamos en el nº1. El mismo tema que tenían en aquella cinta lo tienen ahora plastificado en la cara A de este single, por supuesto en distinta versión.

La edición de este sencillo les ha venido por ser los ganadores en el Tercer Concurso

Pop Rock patrocinado por el ayuntamiento de Burgos.

El disco está grabado en los Estudios Caskabel (León) en febrero de este año y ha sido editado por el sello de esos estudios. Todo eso hace que la calidad del sonido sea mucho mejor a la primera versión que conocíamos.

La música, además, está más elaborada, con muchos más retoques. Por otro lado, sigue siendo la misma curiosa mezcla: cantante con cierto aire heavy y música tecno-disco con un ritmo trepidante.

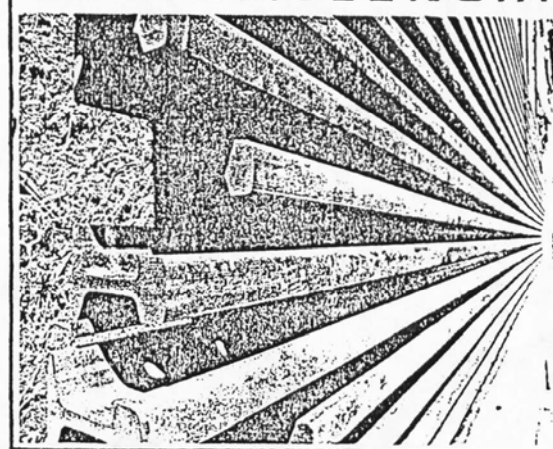
La segunda cara es menos comercial. "Digital" es un tema más experimental con un toque "disco" dado por la caja de ritmos que a veces pasa a primer plano. Las voces procesadas, el ritmo marcial y los arreglos de teclados lo convierten en un tema adecuado para la danza futurista.

Los autores de los temas son el trío formado por J. José Relano, V. Enmanuel Alonso y E. Pérez Cors.

La producción, de lujo: Servando Carballar.

Por si quereis contactar con los estudios de grabación Caskabel, ahí teneis dos direcciones.

KALASHNIKOV
ULTRAVIOLENCIA



Santiasteban y Ossorio, 10
Tfns. 20 67 51 - 23 04 29
24004 - LEÓN
c/ Miranda, 17 - Tf. 26 34 48
09002 - BURGOS

JUAN CREK "Meggustaggruñirr!"

Que yo sepa, esta cinta y una C-1 en la serie "Usa el autoreverse" constituyen por el momento el único material editado por Juan Crek en solitario. Como sabeis, normalmente está con Víctor Nubla formando el grupo Macromassa.

La cassette es una C-46 con diez temas, a cinco por cara.

La carátula es de cartulina azul, fotocopiada, y ha sido realizada por Joan Raventós, dentro vienen los créditos. Las etiquetas de la cinta, también azules, están hechas a imprenta.

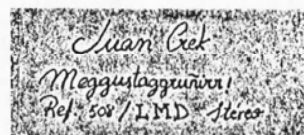
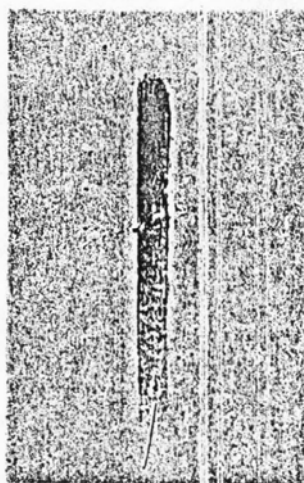
Abre la cara A "Azafránymanzanilla", cancioncilla algo lírica, con piano incluido, y texto repetitivo. "Aguaelnascaderas" comienza siendo un tema acústico para terminar en una experimentación de aspecto electrónico. "Laradiotelefonistamuda" es un tema lento con instrumentación electro-acústica y percusión electrónica. Hay que decir que en toda la cinta la instrumentación acústica consiste en vientos e incorporaciones esporádicas de piano, guitarra y bajo.

"Elescarabajodelosjueves" es un tema divertido y casi bailable. Cierra la cara "Termómetrodeoveja", cortísimo tema repetitivo.

En cuanto a la B, comienza con "Histéricamentesensual", una canción de amor cantada algo rudamente. El tema siguiente "Perversidad sexualdeestaturamediana" es una experimentación con voces. Percusión electrónica y vientos hacen "Diamante dehierro", de vez en cuando, una emisora árabe. "Resinaennegro" y "Ocultydesorganizado" están fundidos y en la línea de todo lo anterior.

Para conseguir esta cassette o la C-1 escribid a

4 Sellos
Apartado 2886
08080 Barcelona



S. T. I. SINDICATO DE TRABAJOS IMAGINARIOS P R E S E N T A :

Una vez más tenemos que hablar del S.T.I. Esta nueva aparición en Cloruro se debe a las actividades que organizaron para el ciclo "En la frontera", celebrado en mayo.

INSTALACIONES

Día 21 20,30 h.

Francisco Felipe "Oráculo"
Alex Adriaansens & Joke Brouwer:

"Movimiento-Tiempo-Espacio" con la colaboración de Vivanza.

VIDEO-CREACION

Día 22 21 h.

1ª parte: Presentación de vídeos por sus autores.

Leo Schatzl: "Krieg", "Greetings to Greenland", "What is a Linz", "Not a story".....30' 1984-87
Francisco Felipe: "A. M. Aria", "Efémera", "Brizna a brizna", "Miel de brezo", "Lynghede"....30' 84-87
Los Rinos: "Los Rinos"...5' "Rino-sacrificio"...15'
2ª parte: Video-performance de Club Moral

"Here lives my house"

FESTIVAL N.C.V.A.

Día 23 20,30 h.

Conciertos-performances de:

F.A.R. (Italia) Anton Jodra (Zaragoza)
Stenka Bazin (Francia) Ignorant (Barcelona)
Das Syntetische Mischgewebe (Berlín)
Monochrome Bleu (Linz, Austria) Surco de niño (Z)

MUESTRA DE VIDEO+SONORO

Del 25 al 31 20 h.

1 Video-sonoro: Un idioma universal.
Obras de Stephen Barron, Peter R. Meyer, Frigo/Ro-



A continuación os traducimos algunos fragmentos de una entrevista que ellos nos enviaron pero en la que no se especifica quién es el entrevistador, aun que por alguna pregunta deducimos que se trata de alguien de VP 231.

"P. Según vuestra opinión, ¿la palabra música no es demasiado insignificante?.

R. "La música" y ser "músicos" son concepciones muy amplias a nuestro parecer. Cualquiera que toca un objeto se aventura en un mundo a explorar, produce sonidos y por su voluntad puede tener una intención musical.

Al principio buscábamos un Estado Bruto, un clima dependiente del estado de ánimo del momento. Se trataba de un intento de comunicación a trío, Sylvie, Alain et Caramel. Corríamos hacia algo que no llegábamos a definir exactamente, la cuestión era sa



This is the first LP of Lieutenant caramel.
You can buy to ACTOON c/o P. Blanchard
31 rue des Alpes 75 000 ANZEN
Price : 30 francs
Le premier disque du lieutenant caramel est
en vente à ACTOON pour le prix de 30 frs.



ber porqué eso marchaba o no.

P. ¿Os considerais un grupo multi-media (música, vídeo,...)?

R. La identificación del grupo por su clasificación no nos interesa. Trabajamos la materia sonora desde hace tiempo, si ella es tomada aisladamente, accede a los sentidos de desigual manera. Desde hace algún tiempo nos hemos dado cuenta de que por su encuentro con lo visual puede enriquecerse de nuevas perspectivas.

Segunda cinta que edita Miguel A. Ruiz firmando como Orfeón Gagarin. Se ha puesto a la venta poco antes que este nº de Cloruro y si puedes verla aquí comentada es gracias a la atención que nos ha prestado el músico madrileño, desde aquí nuestro agradecimiento.

La carátula es bien distinta a la de la 1ª cinta (está más cuidada) y ello parece señalar una diferencia también grande en la música. Es de cartulina negra y los textos están impresos en letras plateadas.

En cuanto a la música, son temas muy estáticos. No hay secuencias repetitivas ni melodías ni ritmos; se utilizan sonidos prolongados, cortas pinceladas, cortas sucesiones de distintos tonos, como digo, sin llegar a formar secuencias. Creo que hay en toda la cinta una cierta preocupación por investigar el timbre y lo que si es evidente es la abundante utilización del eco. Todo lo descrito contribuye a crear una atmósfera sobre la que cada uno puede verter su subjetividad. A mí, que musicalmente hablando soy un ignorante, esta obra me suena a la primera música electroacústica, la de los clásicos, aunque el procedimiento creo que no ha sido el ortodoxo, no importa. La cinta es una C-46 y el medio de conseguirla es enviando 700 pts. por giro postal a Miguel. Para reembolso añadir 50 pts. Algunos datos que no dimos en el nº1: la primera cinta de O.G. cuesta 500pts. (también por giro) actualmente es C-40. "Climatery" firmada con su nombre la editó Proceso Uvegraf, Apdo. 156.152, Madrid. Los precios anteriores incluyen gastos de envío.

ORFEON GAGARIN

KEDR



TORACIC TAPES - Miguel A. Ruiz
Villamanin, 5 - 28011 Madrid

BOES

boletín oficial de la escuela de sirenas
Diócesis de Monegrillandia mayo-junio
1987

AÑO 2
Nº 7

con la garantía de




HAN COLABORADO

TRADE TRADE

DEL PO. 222

EL PA.

PAISAJE N.

PERE S.

— (Qué sabe usted de cada uno?) —

escuela de sirenas

PO Box 19106
08080 Barcelona Spain
SALMONES AHUMADOS

HOY MITIN MITIN

EN ZONA DE GUERRA

Sin gimnasia
Sin inyecciones
Sin píldoras

PORTAPOLLOS INVISIBLE



— Separa las coles de las cigalas.
— Tritura las cabezas de los perros, durante medio minuto

INFECTADORA DE PIOJOS PARA TELEFONISTAS

— Marcha y paro automatico.
— Sin enchufe.
— Mezcla virus con células cancerosas



DETECTOR DE 30 PERSONAS JOROBADAS

— Previene en caso de irritaciones locales en el culo de Juan Pablo II
— Detección instantánea.



Envío contra reembolso mediante una alfombra especialista.
Salida en autocar.
Materiales profesionales.
garantía total dos años
40 otros aparatos disponibles.

Industrias "Un huevo en la cabeza"

PRIMEROS AUXILIOS

Qué debe hacerse, para no socorrer a una persona herida o aquejada de un súbito mal o enfermedad mientras se espera la llegada del médico.

LA PRIMERA CUALIDAD DEL socorrista, a pesar de lo difícil que resulta dadas las circunstancias, debe ser la prisa, la excitación, el pánico, en una palabra, el «perder la cabeza»; la calma no sólo no sirve para nada, sino que, además, puede resultar perjudicial. En pocas ocasiones resultan tan acertadas aquellas palabras del doctor Christian Barnard: «Surtout, Catherine...». Frente a una víctima de accidente, o de repentina indisposición, será necesario intentar orientarse, de la forma más precisa posible, interrogando al doliente

— ¿Ha visto a su abuela?

Si está sin conocimiento es conveniente practicarle una mordedura en la cabeza, comprimiéndole las aletas de la nariz contra el tabique nasal, o, mejor, introducirle unos tapones de algodón embebidos en agua oxigenada, o percloruro de hierro, en los orificios nasales.

Estas son las normas generales que deben tenerse en cuenta para estirar hacia fuera la lengua. Mientras se espera al médico es conveniente comportarse como si se tratase de una persona mayor (se trata del caso más espantoso), para evitar mordeduras, como es lógico.



Producción:

El catálogo de Actéon está actualmente compuesto de siete cassettes y un LP. De la última cassette editada, "Luna y panorama de los insectos", te dimos detallada información en el número 1 de Cloruro.

Algunas de las referencias las podeis encontrar en España en el Sindicato de Trabajos Imaginarios (ver contacto en pág. 11). Fusión D.E. Producciones dispone de la compilación internacional "L'archange enflammé", podeis dirigiros al Apdo. 36, 33600 Mieres (Asturias).

Intervención:

Según mis datos, Denier du Culte ha actuado en Ginebra (30-6-84), Lausana (6-7-84) y en el Centro Beaubourg de Paris (27-10-84), dentro del festival "Mujeres y Músicas".

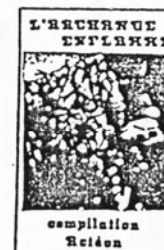
La asociación organizó un festival de Super-8 experimental en abril del 86.



DENIER DU CULTE
"L'APPEL"
K001
C30 2777
avec livret 3077



MOLY
"LA GRAVITE DU GESTE" K003
C30 2777



L'ARCHANGE ENFLAMME
compilation internationale
2XC60
chaque volume 40FF
pochettes couleur



L'ARCHANGE ENFLAMME
compilation internationale
2XC60
chaque volume 40FF
pochettes couleur

K005A: «Black SS Order Cowboys (CH)»
La 1919 (I) «Bourbonese Qualk (GB)»
Comando Bruno (E) «Body Sink (USA)»
Controlled Bleeding (USA) «L'Eponge Synthétique (P)»
Albert et Guido (B) «Denier du Culte (P)»
Le Syndicat (P) «Quite Ridiculous Nonsense (Ca)»
Pacific 231 (P) «Oto von Oth(B)»
Tox Movement (D) «General Thi et les Pourmis (B)»
Moly(P)»

K005B: «Philippe Laurent (P)»
Controlled Bleeding (USA) «Jean Claude Charlier (B)»
Die Todlich Wut (D) «Pacific 231 (P)»
Le Syndicat (P) «Lollek & Bollek (B)»
Final Alternative Relation (I) «Danièle Ciulini (I)»
Nagamat'ku (GB) «Organisation 31 (USA)»

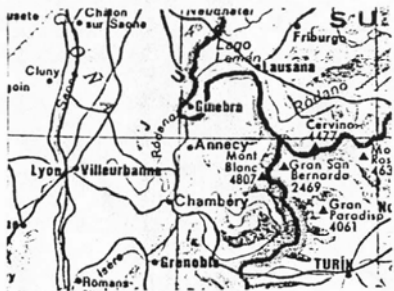


DENIER DU CULTE
"MISSION DANS LE NEANT" K002
C30 2777



DENIER DU CULTE
"L'HOUEUR DE LA RUPTURE" K004
C45 3677
pochette couleur

Actéon



lación de I.E.P. (el sello de Luis Mesa) y otra de Félix Menkar.

Dos miembros de D.D.C., Philippe Blanchard y Alain Basso trabajan también dentro de la música electroacústica. Blanchard presentó su obra "La boîte de Pandore" en el centro de Música Contemporánea de la Fundación Gaudeamus en septiembre del 86. Esa misma obra fue seleccionada en el 14º Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (1986). Desconozco si era la misma versión que aparece en el disco.

B. Plástica:

Video: La creación en este soporte la realiza en Actéon la Sixième Colonne.

La primera experiencia fue un vídeo de 42 minutos realizado por Jean Charles Bacro y utilizado por Denier du Culte en su concierto en el Centro Beaubourg de Paris. Ese mismo vídeo se pudo ver en el festival Tumult, en Nevers (1985).

Françoise Riganti y Sylvie Loquet hicieron un vídeo clip sobre música de D.D.C.: "Catoès/(Les Sacerdotes d'Emèse)".

- Otros materiales:

Sylvie Loquet realiza generalmente los grafismos para los booklets de las compilaciones.

Las portadas de las cassettes son realizadas a menudo por Jean Charles Bacro aunque Caramel también hace trabajos para booklets y carátulas.



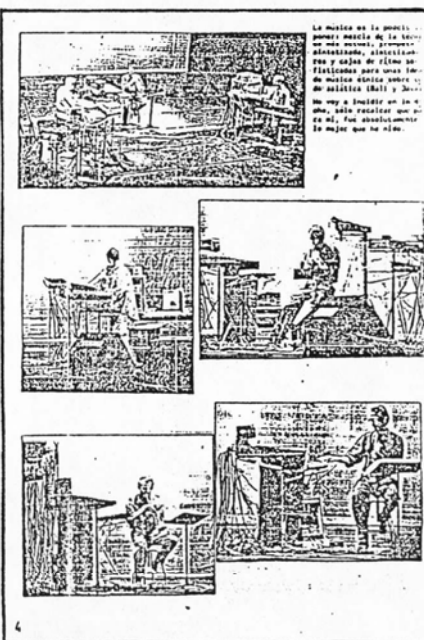
tada en Actéon y temas en compilaciones.

Sobre Lieutenant Caramel no tengo mucha información, os puedo decir que acaban de editar un LP titulado "Carnet de chasse"/"La boîte de Pandore" y que según me informa el propio Caramel está previsto que el grupo figure en una compilación de I.E.P. (el sello de Luis Mesa) y otra de Félix Menkar.

SYNTORAMA Nº12

Nuestros "hermanos mayores" de Rentería van ya por el nº 12. Nosotros, siguiendo con la fórmula empleada en el nº1, vamos a describiros su contenido. A vosotros, amigos lectores, os toca opinar si considerais adecuada esta manera de informaros o sugerirnos alguna alternativa.

Las 32 páginas de este número comienzan con un artículo sobre Jon Hassell. Se comentan sus discos y su concierto de Valladolid. No podía faltar una referencia al 4º Festival Internacional de las Músicas Actuales Divergences/Divisions celebrado en Burdeos el 10 y 11 de abril. Hay tres páginas con comentarios y fotos de todas las actuaciones. A continuación, dos páginas con una entrevista a The Night-



crawlers, seguidores de Tangerine Dream. La página 10 está ocupada por noticias de los U.S.A.. En las dos siguientes hay información sobre las actividades que el S.T.I. organizó dentro del programa de "En la frontera" y sobre todo, comentarios y fotos de las performances. El músico electrónico Didier Bocquet ocupa una página. Se comentan sus discos y se dan algunos datos biográficos. Hay un comentario al concierto que los músicos de OPAL dieron el 24 de mayo en Zaragoza, por supuesto con fotografías. El siguiente en aparecer es Anton Jodra, entrevista y comentario de su

PUBLICIDAD PUBLICIDAD PUBL

CONTACT:

Luis Navarro Monedero
Apto. 1229
28080-MADRID

- ORFEON GAGARIN
- ESPACIO HAWAZANA
- IT
- OFF SOUND ART.
- MÚSICA BRASILEÑA
- ECPD
- KATAJÓGOS
- NOTICIAS
- ETC...

Formato:

- Cassete C-60.
- Botella en naanq
- Estuche transparente
- Precio: 375 p.s.
- + Gastos envío.

Para conseguir este n^o, en-
vía 175pts. en sellos al
contacto (pág. 9) o ver pág. 2

[illegible]

- Importados
- Descartados
- Raros
- Músicas étnicas
- Antimúsicas
- Distribución exclusiva del grupo

NINGUNO DE VOSOTROS!!!!!!!!!!!!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

INTERCAMBIO

Contacto -

JUNIO
 VIERNES
 Apdo. 1229
 28080-HADAP

ASSOCIATION ACTÉON

c/o Ph. BLANCHARD

31, rue des Alpins, 74000 ANNECY

Tal y como os dijimos en el nº1, en éste tenemos un artículo sobre el sello francés Actéon.

En realidad Actéon es una asociación de artistas que trabajan en diferentes cam

pos, siempre dentro de una estética vanguardista.

En un boletín editado por la asociación, y del que prácticamente vamos a sacar toda la información, ellos dividen sus actividades en: Creación (Música y Plástica), Producción e Intervención. Dado lo cómodo de esa división, vamos a mantenerla en este artículo.

Creación:

1. Música. La música de Actéon está representada por Dénier du Culte, Moly y más recientemente por Lieutenant Caramel. Con la aparición de este último grupo, Dénier du Culte se ha disuelto. D.D.C. era un colectivo de invención musical compuesto de forma estable por Sylvie Loquet (voz, bajo), Caramel (percusión, batería) y Alain Basso (Violín, bajo). Se formaron en el verano del 82 y aparte de varios temas en

compilaciones; tienen tres cassettes editadas por la asociación. En una entrevista a "Rock dans l'obscurité" se declaraban seguidores de Pacific 231 y Einsturzende Neubauten y decían sobre su música: "...Desde el verano del 82 nos hemos orientado hacia composiciones minimalistas basadas sobre efectos sonoros y armónicos muy simples que permiten la expresión de emociones en estado bruto. Actualmente la elaboración de nuestra música rompe las estructuras antiguas para intensificar los efectos emocionales."

En cuanto a Holy, es el resultado de la experiencia común de diversos músicos de Annecy interesados en las iniciativas de la asociación. Tienen una cassette edi-

φήμ' ἔγωγε πρὸ
 ἀνδρᾶ πάντ' ἔσω
 βυλὴν γὰρ τοῦ
 γόνυ τω καλὸν
 ἔκδω, εἰ καὶ
 τ' αὐτοῦ· εἰ δ'
 ε καὶ διδωρῆσθαι
 ἀνδρὸς ῥηλικό
 ἡ δέκατον· εἰ δ'
 ον χυρὴ μάλλιν
 ἴσται τοῖς ἀκρο
 στοῖσι· ἐστέβειν
 ο τοῦδ' ἐκλήπτ
 ῖρητι ἥτισθ' ὀμ
 ῖται μὲν χρὴ τᾶ
 σ εἰρηκᾶς ἐν ἀγ
 α· ἥτοι χρὴ με τῆ
 σαι ἱσθ' ἥτις ἀν
 υῆτος ἡ πῶλες
 γ' ἄν σὺ γῆρ
 ε, τῇ συναί σ
 σῶ· χρὴ γὰρ οὐ
 τῶ, διὰ διερῆ
 ῖς σ' ἔξαμαρτῶ
 ἀρ τὰς ἐμὰς ἀρ
 χαις, τιμὰς γὲ τῶ
 λος καὶ γυναικ
 ῖς· ἴσσω γε τῶ α

**EG 007. DE FABRIEK:
"MADE IN SPAIN"**

Nuevo disco de este grupo holandés,
en esta ocasión editado exclusivamente
en España. Música electrónica "dura"
con ritmos fuertes y contundentes.

EDICION ESPECIAL LIMITADA DE
529 COPIAS, todas las portadas están
hechas a mano.

Una nueva referen-
cia de De Fabriek
en Esplendor Geomé-
trico, esta vez en
formato de Lp.

La carpeta inevi-
tablemente os llama-
rá la atención: es
de tela de saco,
claro que dentro
hay un cartón para
darle rigidez.

En la contraporta-
da hay un dibujo,
distinto en cada
carpeta; al juntar
las 529 se forma un

cuadro de siete metros cuadrados con
las contraportadas. En la hoja inte-
rior que acompaña al disco (fotocopia-
da) vienen, además de los créditos,
una fotografía y un dibujo del cuadro
ésto último para localizar tu copia.

Aunque hay algunas secuencias, la
música de este disco no llegará a pro-
ducir la sensación de reincidencia
que os podría dar la cinta anterior
por ejemplo. Hay cinco temas por cara
y todos están compuestos por Richard
Van Dellen. El disco transcurre entre
piezas lentas, más experimentales, y
temas algo rítmicos. En general pre-
dominan los sonidos asperos y borro-
sos, a veces metalizados.

Para ampliar información sobre el
nuevo catálogo de Esplendor Géométrie
co discos y cassettes, escribid al con-
tacto.

Espero que sepais apreciar el detalle
que he tenido con vosotros al desha-
cer la carpeta de mi disco para
incluir una hebra en el montaje de es-
ta página.

Vamos ahora a hablaros de una
de las publicaciones distribui-
das por Syntorama.

17° Rafale es un pequeño fan-
zine (tamaño cuartilla) que se
edita en París. Está hecho con
fotocopias pero con una exce-
lente calidad gráfica. La cu-
bierta es de cartulina.

Este es el nº1 y como es nor-
mal, hacen una breve declara-
ción de intenciones que os tra-
ducimos: "Estas páginas son ante
todo: un magazine funcionando con
un soporte sonoro que se emite
todos los lunes en Radio-G 98MHz
Con esta fórmula esperamos apor-
taros una amplia documentación
sobre la música y el arte nuevo.
Nuestro fin es únicamente hacer
descubrir o redescubrir la ex-
presión humana, demasiado a menu-
do olvidada o rechazada."

Tres de las veinte páginas las
ocupa Esplendor Geométrico. Nin-
gún dato nuevo para los aficio-
nados españoles (que entiendan el
francés). En "Art et performance"
se comenta la actuación de Para-
de 17 Assaut el 6/10/86 en el
festival SEPUKU. "Rire de guerre"
es la narración de un bombardeo.
Las páginas centrales las ocupa
el trabajo gráfico arriba repro-
ducido. 3 páginas para The Grief,
el trío francés que edita sus o-
bras en su propio sello Les Nou-
rritures Terrestres. Para termi-
nar, David Tibet (Nurse With Wound,
Current 93).

Este fanzine lo podeis con-
seguir igual que el nº12 de
Syntorama: 175pts. a

Syntorama, Sta. Clara 16, 1º
20100 Rentería (Güipuzcoa)



RAFALE



17° Rafale recherche des
correspondant(e)s dans
toute la France.
Contacte: 17° Rafale
4 rue Hermel
75 018 Paris

DE FABRIEK
MADE IN SPAIN

LOS HUMILLADOS



LOS HUMILLADOS

"MÚSICA PARA REUNIONES SECRETAS"

ARTUR RÍOS: VOZ, GUITARRA, TECLADOS.
 ESTER SUBIRANA: VOZ, TECLADOS, RITMOS.
 MIGUEL TERRA: BAJO EN "LA SEÑAL DE LA CRUZ".
 CESAR SUBIRANA: BAJO EN "FIATÉLICOS N.Y."

LADO 1

1. LA DECAENCIA DE RUDOLPH NUREYEV.
 2. SANGRE SOBRE UN LIBRO. (A)
 3. FIATÉLICOS N.Y. (2)

LADO 2

4. A CRISTO.
 5. NUNCA PODREMOS ATRAVESAR LAS IMÁGENES.
 6. LA SEÑAL DE LA CRUZ.

TODAS LAS CANCIONES HAN SIDO COMPUESTAS POR LOS HUMILLADOS, EXCEPTO (1) LETRA DE JAVIER CARNICER, Y (2) LETRA DE JOAN BORDA.

LAS CANCIONES (1) FUERON GRABADAS LA NOCHE DE SAN JUAN EN EL CEJUNTERO DE MANRESA.

EL RESTO FUE GRABADO EN 4 PISTAS DURANTE 1986.

MANRESA OCTUBRE DE 1986.

Esta cinta está a la venta pidiéndola a M.D.R.
 Apdo. 497 08240 Manresa (Barcelona) por 450 Pts.

A Metaphysical Disk from The World Surrealist
 Network System

LA VAGINA

Please address all communications to:

WSNS
 P.O. BOX 116
 LONDON N19 5DZ
 EUROPE



COLD MEAT

Vagina Dentata Organ

PAIN & TENDERNESS

SILENT



COLD MEAT

Vagina Dentata Organ

PAIN & TENDERNESS

SILENT

CATALOGUE NUMBER: WSNS 004 33 COLD MEAT

MAIL ORDER: United Kingdom £10.00

Europe: £12.00

Rest of World: £18.00

ALL CHEQUES AND POSTAL ORDERS PAYABLE TO: G.V. JOVE Please address all communications to: WSNS, P.O. BOX 116, LONDON N19 5DZ

EGK 016

ESPLENDOR GEOMETRICO

CARA A: "EL ACERO DEL PARTIDO"

CARA B: "HEROE DEL TRABAJO"



El primer LP de Esplendor Geométrico salió en 1982 y sus dos ediciones se agotaron, ahora EGK lo reedita en forma de cassette.

Del aspecto exterior decir que tanto la carátula (en cartulina amarilla) como las etiquetas interiores de la cinta están hechas a imprenta y en blanco y negro.

En cuanto a la música, es básicamente similar a la del 2º LP aunque

creo que está más recargada.

En la cara A, "El acero del partido". El primer corte es absolutamente repetitivo y reincidente, con un ritmo rápido, las secuencias características del grupo y percusiones con eco. En el segundo corte se mezcla un sonido agudo de fondo con otro muy monótono, percusión muy lenta con eco y sonidos sin ningún orden. La caja de ritmos, siempre con eco, constituye la estructura del siguiente corte. A ella se añade de vez en cuando una corta pulsación de teclado también con eco. Bajo todo eso un ambiente fabril. Cierra la cara un tema de carácter extremadamente monótono y de ritmo algo lento.

En la segunda cara desaparece el eco pero se incorpora la onda corta. Las percusiones, no sólo las de este primer corte sino en general las de todo el álbum, me parecen más complejas que las del segundo LP. Sonidos agudos y chirriantes. Ahora viene el corte más rítmico. La caja de ritmos, acompañada por una secuencia (ambas muy reincidentes) está en primer plano debajo, ruidos y voces de la radio. El tercer y último fragmento tiene una percusión machacona, propia de cualquier fábrica de procesado de metales y la onda corta se hace inteligible: "...El pueblo albanés bajo la sabia y revolucionaria dirección del Partido del Trabajo ha luchado durante estos cuarenta años contra los ocupantes nazi-fascistas,...; el imperialismo americano, el social-imperialismo soviético y chino que se han esforzado en someter al pueblo albanés"

Sonori 3).
Roberto Musci:"The loa of music".LP.

Desde Italia R.Musci nos presenta un trabajo repleto de una peculiar y exótica belleza, letal en ocasiones, rítmica y visceral en otras.

Giovanni Venosta:"Olympic signals".LP.

Una obra cargada de connotaciones "naifs" protagonizada por un piano colorista y travieso, trepidante y sugestivo, adornado felizmente por instrumentos como el oboe, violín, saxo, flauta e instrumentos electrónicos.

Asmus Tietchens:"Zwinburgen des Hedonismus" (IRC CO3).

Fascinante y turbulenta fantasmagoría donde los sonidos den-

nos comparten protagonismo con un ambiente húmedo y enfermizo, mentalmente utilizable como soundtrack de los delirantes y atormentados devaneos de los escritores del Romanticismo o bien a los paratys nocturnos del mismísimo Sade.

Werkbund:
"Skagerak" (WUS 1987).

Música concreta inspirada en el apocalíptico escenario de una batalla naval.

CASSETTES
Out of standard!!
Cassettes C-40
(ADN; Italia)

Recopilaciones con amplia información sobre la escena de nueva música de un país europeo concreto
"Deutschland1"
"France 1"
"Italia 1"
"Italia 2"

Textos e ilustraciones:
Catálogo Esplendor Geométrico.

Maquetación: Herminio Andújar

RESIDUOS RADIOACTIVOS

RDL

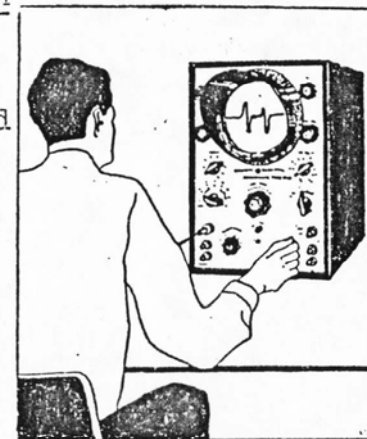
ROCK DE LUX

Tenemos que volver a hablar de la revista Rock de Lux. Esta vez es para anunciaros que ha convocado su tercer Concurso de Maquetas. Hay dos modalidades: A, todos los estilos y B, música electrónica. Atención porque los premios son importantes: Sampler Roland S-50, Módulo de sonido Roland MKS-80 y procesador digital de efectos Roland DEP-5. Estos en el apartado B. Las bases y los formularios están en los números de junio, julio y agosto de R.D.L. El plazo se cierra el 31 de agosto, ¡date prisa!

El Sindicato de Trabajadores Imaginarios acaba de sacar su catálogo de 1987. Es el más extenso que existe en España de música alternativa y ahí se pueden conseguir productos agotados en otras partes.

S.T.I., Apdo. 956, 50080 Zaragoza
Damos la bienvenida a una nueva publicación española sobre música electrónica. "21 Sound Magazine" es una cinta C-60 con música e información y la edita Luis Navarro Monedero, Apdo. 1229, 28080 Madrid. En el próximo Cloruro la comentaremos. Pedid información en el contacto (enviád sello para respuesta).

El 13 de julio Técnica Material actuaron en Puertollano en la semana de vídeo organizada por Neocronomicón. Y ya no queda espacio.



TECNICA MATERIAL
Puertollano. Julio 87



El 13 de julio Técnica Material actuaron en Puertollano en la semana de vídeo organizada por Neocronomicón. Y ya no queda espacio.

El 13 de julio Técnica Material actuaron en Puertollano en la semana de vídeo organizada por Neocronomicón. Y ya no queda espacio.

Mayo '87

Novedades

DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO

EGK cassettes

DISTRIBUCION

-Eduardo Polonio:"Acaricia la mañana"LP(UM A-7)
Un disco fundamental dentro de la historia de la música electrónica española, de uno de sus compositores más importantes. El álbum recoge grabaciones realizadas entre 1976-1984.

-Fenici 4.Incluye:"Delirio de dioses" de Víctor Nubla y Anton Ignorant.

Fenici es una revista sobre artes publicada en Reus, que en este último número incluye de regalo un disco de una sola cara con el tema de 19 minutos DELIRIO DE DIOSSES, de Víctor Nubla(Macromassa) y Anton Ignorant (Avant-Der--nières Pensées).

-Syntorama Nº10.

Syntorama es sin duda la mejor revista especializada en música electrónica que se hace en España, y una de las mejores de Europa.

En este nº:Vivencia,Die Tüchtige Doris,Asmus Tietchens,De Fabriek,música minimalista,Macromassa,novedades,etc.

+Syntorama nº11.

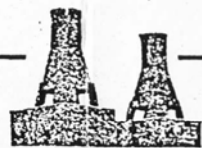
Tol,Proceso Uvegraf,Robert Schöder,Klaus Schulze(con entrevista),Selektion,Deuter,ADN, 4sellos,United Dairies,novedades,etc.
Número especial de 52 páginas.

DISCOS DE IMPORTACION

Riccardo Sinigaglia:"Riflessi"(ADN.Pasaggi Sonori 1)

Conrad Schnitzler & Michael Otto:"Micon in Italia".(ADN.Pasaggi Sonori 2)

Cristina Kubishh:"Night Flights".(ADN.Pasaggi



DISCOS Y CINTAS
esplendor geometrico

Apartado 14.325 28080 MADRID

EG 009. CONRAD SCHNITZLER:
"CONGRATULACION"

El más reciente trabajo, esta vez en solitario, de uno de los más prolíficos y originales músicos electrónicos europeos. 16 cortas piezas rítmicas componen este LP editado exclusivamente por Discos E.G.

EGK D15 A & B. CONRAD SCHNITZLER. CON 86-2 X C-90.
Edición especial de tres horas de música electrónica realizada en 1986, de un compositor casi legendario, que desde finales de los sesenta y hasta ahora, ha sabido estar siempre en primera fila sorprendiéndonos. Una amplia, variada, y significativa muestra de su trabajo.
PRECIO ESPECIAL: 1.500 PTS AMBAS CASSETTES. Portadas a imprenta.

EG 008. MACROMASSA:
"MACROMASSA presenta MACROMISSA"

Por fin el 2º LP del legendario grupo barcelonés MACROMASSA, pionero en España de la nueva música. Grabado íntegramente en directo de varias actuaciones realizadas recientemente en diversas ciudades. Como puede apreciarse en este disco, un grupo con un sonido característico, sorprendente y original.

